



PEŁNY PROGRAM FOTOEKSPEDYCJI

PERU

Dzień 1

- Przelot z Polski do Limy z przesiadką w Amsterdamie.
- Powitanie na lotnisku w Limie przez Krystiana Bielatowicza.
- Kolacja powitalna połączona z degustacją narodowego napoju – pisco.
- Nocleg w hotelu w Limie.

Dzień 2

- Fotografia krajobrazowa, reportaż.
- Przelot do Cuzco.
- Powitanie przez lokalnego przewodnika i przejazd do hotelu.
- Obiad w hotelu połączony z wykładem.
- Popołudniowy przejazd uliczkami miasta celem uchwycenia pierwszych wrażeń.
- Prywatna kolacja z Teo Allainem Chambi.
- Teo jest fotografem amatorem, żyjącym w Cuzco, co najważniejsze – jego dziadek to Marti Chambi, uznawany za ojca rdzennej fotografii w Ameryce Łacińskiej. Był on pierwszym fotografem pokazującym rodaków przez pryzmat ich własnej indywidualności. Pozostawił po sobie najbardziej osobiste, magiczne i głębokie prace spośród wszystkich fotografów peruwiańskich, a być może i w ogóle latynoamerykańskich.
- Nocleg w Cuzco.

Dzień 3

- Fotografia krajobrazowa, reportaż, portret.
- Cały dzień spędzony na fotografii wraz z Teo Allainem Chambi, który poprowadzi nas najbardziej urokliwymi i wartymi uchwycenia ścieżkami, w miejsca, do których nie docierają zwykli turyści. Teo odtworzy przed nami Cuzco widziane obiektywem jego dziadka. Wpisane na listę dziedzictwa UNESCO, otoczone wzgórzami Cuzco to najstarsze nadal zamieszkane miasto kontynentu. Dominują tu kolory gliny i cegły, z domieszką bieli. To prawdziwa kolonialna perłka, pełna brukowanych uliczek biegnących stromo pod górę i z mnóstwem romantycznych kawiarenek, galerii i zaułków. Większość przybyszów zakochuje się w Cuzco od pierwszego wejrzenia.
- Obiad w restauracji w centrum miasta połączony z warsztatami.
- Kolacja i nocleg w Cuzco.

Dzień 4

- Fotografia krajobrazowa, reportaż, portret.
- Wcześniej rano wyjazd do „Parku Ziemiaczanego” (Parkque de la Papa), gdzie spotkamy się z ludnością lokalną Saccaca i Pampallacta – miejscowe społeczności, które odwiedzimy, mieszkają w tym parku i są przez niego chronione.
- Obiad z Chahuaytire – miejscowym ludem.
- Pokaz tkactwa – ta przez wieki niezmienna metoda wyrobu tkanin sprawia, że pokaz staje się prawdziwą podróżą w czasie.
- Przejazd do Azulcocha i Kinsacocha.
- Przejście do kolejnego ludu Paru Paru.

- Kolacja – barbecue. Podczas kolacji będziemy uczestniczyć w andyjskiej ceremonii religijnej znanej pod nazwą Hold dla Matki Ziemi. Znajdziemy się w miejscu, w którym prekolumbijska religia przetrwała do dzisiaj i będziemy świadkami rytuałów, które łączą człowieka z naturą.
- Camping w wiosce Paru Paru.

Dzień 5

- Fotografia krajobrazowa, reportaż, portret.
- Po pobudce bardzo wcześnie rano grupa zostaje wciągnięta w życie codzienne mieszkańców. To świetna szansa na zrobienie zdjęć z życia mieszkańców wioski, tkaczy w naturalnych sytuacjach i warunkach pracy.
- Wyjazd w kierunku Ollantaytambo.
- Popołudniowa sesja zdjęciowa w Ollantaytambo – miasto i ruiny.
- Kolacja i nocleg w miasteczku.

Dzień 6

- Fotografia krajobrazowa, reportaż.
- Wcześnie rano poranna sesja zdjęciowa w Ollantaytambo – miasto i ruiny skąpane w promieniach wschodzącego słońca.
- Lunch w miasteczku.
- Przejazd pociągiem do Machu Picchu, gdzie korzystając z popołudniowego światła, będziemy mieli okazję zrealizować pierwszą z dwóch sesji zdjęciowych w tym miejscu.
- Przejazd do Aguas Calientes; kolacja połączona z warsztatami.
- Nocleg w miasteczku Aguas Calientes.

Dzień 7

- Fotografia krajobrazowa, reportaż.
- Wcześnie rano przejazd do Machu Picchu i poranna sesja zdjęciowa. Wpisane na listę siedmiu cudów świata Machu Picchu przyciąga swoją wielkością jak magnes. Zaplanowaliśmy dwa plenery fotograficzne:
 - po południu i wcześnie rano, co zapewni nam zróżnicowane oświetlenie i spektakularny widok. Najpierw wierzchołki spowite są mgłą, by po chwili poddać się niesamowitej przemianie i rozpocząć spektakl, po którym z piersi widza wydobywa się jęk zachwytu...
- Przejazd pociągiem do Ollantaytambo.
- Przyjazd, lunch i transfer do Cuzco.
- Po drodze przystanek na obejrzenie kopalni soli w Maras. Kopalnia w Maras jest znana od czasów Inków. O jej malowniczości decydują prawie 3 tysiące małych basenów, napełnionych słoną wodą i pozostawionych do wyparowania.
- Uroczysta kolacja w Cuzco.
- Nocleg w Cuzco.

Dzień 8

- Fotografia krajobrazowa, reportaż.
- Po śniadaniu są Państwo przewiezieni na lotnisko na samolot do Arequipy.
- W Arequipie spotkanie z polskim archeologiem Maciejem Sobczykiem.
- Podróż samochodami terenowymi po zboczach Andów.
- Wieczorem smaczna kolacja i nocleg w hacjendzie w Pampacolca, wiosce znanej z wyrobu lokalnego sera.
- Krótki wykład o specyfice fotografii w tym regionie. Krystian Bielatowicz opowie również o kulisach pracy nad materiałem, który zbierał w tym rejonie ponad miesiąc dla National Geographic Polska.
- W trakcie kilku dni w Pampacolca trwa święto lokalne. Możemy się spodziewać ciekawych atrakcji (walki kogutów, procesje etc.).

Dzień 9

- Fotografia krajobrazowa, fotografia z wyzwalaniem lamp bezprzewodowo.
- Rano wyjazd samochodami terenowymi na wysokość ok. 4300 m n.p.m., gdzie sfotografujemy puje Rajmondiego w pobliżu stanowiska archeologicznego Maucallacta, nazywane dinozaurami świata roślin.

Są bardzo rzadko spotykane. Występują w Ameryce Południowej na wysokości ok. 4300 m n.p.m. Wracając, zatrzymujemy się w jednym z najważniejszych stanowisk archeologicznych w Peru, odkrytym przez polskich naukowców z Ośrodka Badań Prekolumbijskich. Maucallacta była jedną z najważniejszych wyroczni państwa Inków, największą na terenie Condesuyos.

- Po zmroku weźmiemy udział w nocnym plenerze fotograficznym w ruinach Maucallacta. Będziemy mogli oświetlić lampami błyskowymi ruiny na tle wysokiego na 6370 m n.p.m.
- i rozciągającego się na przestrzeni przeszło 12 X 20 km wulkanu Coropuna.
- Śniadanie w Pampacolca. Obiad w terenie.
- Lekka kolacja w terenie.
- Nocleg w hacjendzie w Pampacolca.

Dzień 10

- Fotografia portretowa, reportaż.
- Fotografowanie lokalnych „zapachów i smaków”. Najważniejszym wydarzeniem dnia będzie corrida w lokalnym wydaniu, pełnym autentycznego wiejskiego kolorytu. Wieczorem kopiujemy zdjęcia na komputer i wspólnie omawiamy wykonane przez nas fotografie.
- Śniadanie, obiad i kolacja w Pampacolca.
- Nocleg w hacjendzie w Pampacolca.

Dzień 11

- Fotografia krajobrazowa, portret, reportaż.
- Wyjazd do bardzo dużego stanowiska archeologicznego Acchaymarca, przeszło 4000 m n.p.m. Kompleks znajduje się między wulkanami Coropuna i Solimana, na krawędzi doliny Arma – jednej z najgłębszych dolin na świecie.
- Fotografowanie tradycyjnego chuño.
- Śniadanie w Pampacolca. Obiad i kolacja w terenie.
- Nocleg w ruinach.

Dzień 12

- Fotografia krajobrazowa, reportaż, portret.
- Przejazd samochodami terenowymi przez dolinę Río Arma. Objazd płaskowyżem u podnóża wulkanu Coropuna do Río Blanco, po drodze przystanki; przy jeziorze Pallarcocha 4750 m n.p.m.
- Fotografowanie ceremonii składania ofiar La Tinka przez Indian z Río Blanco w ruinach malowniczego stanowiska Cullcunche.
- Śniadanie i obiad w terenie. Kolacja w Chuquibamba.
- Nocleg w Chuquibamba.

Dzień 13

- Powrót do Arequipy, po drodze zjazd doliną kaktusów i wylot do Limy.
- Wieczorem wylot z Limy w kierunku Polski.
- Lot z przesiadką w Amsterdamie.

Dzień 14

- Przyłot do Polski

WIĘCEJ O TEJ FOTOEKSPEDYCJI POD ADRESEM
<http://www.akademianikona.pl/fotoekspedycje/25/peru/>